

Los recursos literarios en femenino plural

Nuestro libro de texto de 3º de ESO nos presenta en un anexo una relación de dieciséis recursos literarios. Se ilustran las definiciones con sendos fragmentos literarios. Curiosamente, todos los ejemplos pertenecen a escritores varones, una muestra más de la escasa visibilidad que tiene la creación literaria femenina en la enseñanza. Vamos a subsanarlo. Respetando literalmente las definiciones ofrecidas por el libro, las acompañaremos esta vez de ejemplos extraídos de la rica obra poética de escritoras españolas e hispanoamericanas que también son la historia viva de nuestra literatura. Vamos allá:

Los recursos literarios

Los recursos literarios son los procedimientos lingüísticos que se utilizan para embellecer un texto en prosa o en verso.

Los recursos literarios pueden estar relacionados con:

- el sonido (recursos fónicos),
- la distribución de las oraciones y las palabras en el texto (recursos morfosintácticos),
- el significado de las palabras (recursos semánticos).

Recursos fónicos

La **aliteración** es la repetición de uno o varios sonidos iguales o parecidos a lo largo de un enunciado, ya sea en prosa o en verso.

Alas, tengo alas en la lengua

Isabel de los Ángeles Ruano

La **onomatopeya** es la imitación mediante el lenguaje de los sonidos de la realidad a la que se refieren.

*De pronto un pájaro errante
cruzó la extensión marina:
«¡Chojé!... ¡Chojé!...», repitiendo
su quejosa mancha iba.*

María Eugenia Vaz Ferreira

La **paronomasia** es la repetición de palabras de sonido parecido pero con significado diferente.

*La brisa es una brasa misteriosa
que te enciende la piel cuando te roza.*

Ida Vitale

Recursos morfosintácticos

▪ Recursos basados en la repetición

La **anáfora** es la repetición de una misma palabra o palabras al comienzo de una serie de oraciones o versos.

*Para tus ojos.
Para tus ojos fieramente abiertos.
Para tus ojos fijos.
Para tus ojos con caudal de fiebre.
Para tus ojos grandes.
Una orquídea de carne voluptuosa
para tus ojos ávidos
con vocación de abejas.*

Josefa Parra

El **asíndeton** es un recurso literario basado en la eliminación de elementos, que consiste en la supresión de una o más conjunciones necesarias en un enunciado, verso u oración.

*Dichas, amores, penas, alegrías,
lloros, melancolías,
trovad, al son de plácidos laúdes.*

Carolina Coronado

El **paralelismo** es la repetición de una misma estructura sintáctica en dos o más versos sucesivos.

*Por que duermas, hijo mío,
el camino enmudeció:
nadie gime sino el río;
nada existe sino yo.*

Gabriela Mistral

El **polisíndeton** es la repetición innecesaria de una misma conjunción a lo largo de un enunciado.

*Estoy
y arrecia el viento
y truena
y llueve
y canta el mar
y estoy aquí
nadie
sin nadie.*

Idea Vilariño

▪ Recursos basados en el cambio de orden

El **hipérbaton** es la alteración del orden habitual de los elementos de una frase.

*Del líquido seno la luna
su pálida frente
allá en Occidente
comienza a elevar.*

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Recursos semánticos

La **alegoría** es la metáfora continuada o encadenamiento de metáforas que desarrollan un doble sentido, el literal y el figurado.

*Como este aguacero, amor,
me vuelvo un **montón de agua** entre tus brazos
ando desbocada por tu **cauce**
me hago **arroyuelo** en el pelo de tu pecho.*

Gioconda Belli

La **antítesis** es la contraposición de dos ideas o palabras contrarias.

*–Te **amo**... ¿por qué me **odias**?
–Te **odio**... ¿por qué me **amas**?*

Rosalía de Castro

La **hipérbole** es la exageración desmesurada.

*Mi vida por ver el mar,
y cien vidas que tuviera.*

Concha Méndez

La **metáfora** es la identificación entre dos realidades que presentan cierta semejanza.

*El **corazón**, la **fruta de mi pecho**,
cada día se pone más sabrosa.*

Gloria Fuertes.

La **metonimia** es el uso de una palabra o una realidad para designar a otra con la que mantiene cierta relación, sea de causa y efecto, de autor y obra, de producto y lugar del que procede...

*No soy yo la que pensáis,
sino es que allá me habéis dado
otro ser en vuestras **plumas**
y otro aliento en vuestros **labios**.¹*

Sor Juana Inés de la Cruz

¹ La poeta novohispana Sor Juana Inés de la Cruz se muestra modesta ante las generosas alabanzas escritas (*plumas*) y de viva voz (*labios*) que le han prodigado escritores del Viejo Mundo.

La **paradoja** es la expresión de un pensamiento que parece absurdo o contradictorio.

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que **muero porque no muero.***

Teresa de Jesús

La **personificación** es la atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

*los pájaros dibujaban en mis ojos
pequeñas jaulas*

Alejandra Pizarnik

El **símil** es la comparación entre dos realidades que presentan una relación de semejanza.

*Arrastré la vejez como una túnica
demasiado pesada.*

Rosario Castellanos